

# Budapesti Tavaszi Fesztivál 2012

**Március 16.**

**Balassi Intézet, 10.00**

## **KIKELET – Kortárs művészeti kiállítás**

*Március 16. – április 30.*

Szentendrét az 1970-es évektől a modern magyar művészetek meghatározó városaként jegyzik. A napjainkban is működő, kiállítási lehetőséget biztosító és művészeket befogadó Vajda Lajos Stúdió alapításában fontos részt vállaló feLugossy László és ef. Zámbó István „utódaiként” alkotó fiatal művészek, dadaista, szürrealista és pop-art stílusjegyek segítségével, progresszívan reflektálnak és hívják fel a nézelődő figyelmét számos, napjaink társadalmát foglalkoztató kérdésre.

A klasszikus művészi eszközök mellett az újmédia segítségével – úgymint videó, videoinstallációk, Street art – korunk egy szeletének lenyomatát tekintheti meg a látogató. A művekben fellelhető figuralitás és a mindenki által jól ismert szimbólumrendszerek használatával kívánják a kortárs művészetet befogadhatóvá tenni. A pár éve még gyakran elhangzó „ó, hát ilyet én is tudok!” mára inkább a „szoknunk kell, de nem rossz” váltotta fel.

Kiállító művészek:

Antal Balázs, Benkovits Balázs, Benkovits Bálint, Bélei Marci, Bíró Roland, Csató Máté, Dobos Tamás, ef. Zámbó István, Ewa Kijowska-Stroes, Fekete Jée, feLugossy László, Herczku András, Kasza Gábor, Kitzinger Gábor, Kondász Ferenc, Kéner Zoltán, Keszeg Nándor, Martinkó Márk, Mohácsi Ildikó, Ottó László, Pacsika Rudolf, Papagrande, Regős István, Tóth Eszter, Vincze Ottó, Vinkler Zsuzsi, Zsivkov Anita

**Iparművészeti Múzeum, 11.00**

**Art Deco és Modernizmus**

**Lakásművészet Magyarországon**

**1920–1940**

*Március 16. – szeptember 30.*

Az első világháborút követő két évtized sok változást, árnyalatot hozó, izgalmas periódusa az otthon művészetének. A Bauhaus névével fémjelzett „klasszikus modern” erős hatását modelláló, elegáns art deco, a magyar közízlést mélyen meghatározó eklektika és népies irányzatok összetett képét rajzolják a korszak lakásművészetének.

Az Iparművészeti Múzeum nagyszabású kiállítással mutatja be az 1920-as, 30-as évek művészi igényű, belsőépítészeti iránymutatása nyomán létrejött enteriőrjeit, iparművészek alkotta lakberendezési tárgyait. A korszak legbefolyásosabb művész-egyéniségei, Kozma Lajos, Kaesz Gyula munkái mellett a már-már feledésbe merült, de egykor sokat foglalkoztatott kitűnő tervezők, mint pl. Kovács Zsuzsa, Fränkel György, Kóródy György, Vágó Pál, Nagy Károly bútorai, és az ezeket kiegészítő, a lakóteret otthonná emelő dísz tárgyak, textíliák, világítótestek kerülnek kiállításra.

A lakás témája köré font kiállítás egyúttal alkalmat ad arra, hogy átfogó képet nyújtsunk a magyar iparművészet e fényes, komoly nemzetközi sikereket is felvonultató időszakáról. A népszerű alkotók: Gádor István, Gorka Géza, Kovács Margit, Márkus Lili, Zilzer Hajnalka keramikusok, P. Szabó Éva, Pekáry István, Vértes Árpád textilművészek, az alkalmazott grafikával foglalkozó Lukács Kató és más, ma már kevésbé ismert, ám igen tehetséges művészek műterméiből, műhelyeiből kikerült remek tárgyak és tervek, a közönség ízlését befolyásoló sajtótermékek, a hazai lakberendezési vásárok, külföldi kiállítások dokumentumainak sokasága színes tárlatot ígér.

**Nemzeti Színház – Nagyszínpad, 19.00**  
**Shakespeare: Hamlet – bemutató**

**Rendező: Alföldi Róbert**

**Díszlet: Menczel Róbert**

**Jelmez: Nagy Fruzsina**

**Dramaturg: Vörös Róbert**

*A Nemzeti Színházzal közös program.*

Adott egy fiatalember, aki nagyhírű külföldi egyetem hallgatója. Amikor a fiú elindult szülőhazájából, egy boldog, büszke apát, egy szép és szerető anyát és egy virágzó országot hagyott maga mögött. Hazatérve egy szabadságától megfosztott államot talál, élén a despota nagybácsival és saját anyjával. A fiatalember kutatni kezd, és megérti, hogy a legnehezebb feladatot kell magára vállalnia: feltárni és kimondani a jelen múltban gyökerező összes hazugságát.

A fiatalembert Szabó Kimmel Tamás játssza, az anyát Básti Juli, a nagybácsit Makranczi Zalán.

Jegyár: 4000 Ft

**Thália Színház – Nagyszínpad, 19.00**

**Az aranykor (La edad de oro)**

**Israel Galván flamenco-előadása**

**Közreműködik: David Lagos – ének, Alfredo Lagos – gitár**

Israel Galván korunk egyik legjelentősebb flamencotáncosa és -koreográfusa. Neves sevillai táncosok fiaként egész gyermekkorát a spanyol népzene és a flamenco közelében töltötte, ötévesen már apja együttesében lépett fel, később pedig Mario Maya táncosa lett. Már egész fiatalon a legfontosabb flamencotánc-díjakat nyerte el. Végsőkig lecsupaszított, különösen intenzív táncstílust alakított ki, minden külsőségről s néha még a zenei alapokról is lemond. Az aranykor (La edad de oro) című koreográfiáját 2005-ben mutatta be, s elnyerte vele az év legjobb táncelőadásának odaítélhető Flamenco Hoy díjat. Azóta a világ számos helyén száznál is többször táncolta, mindenhol delejes sikert aratva.

Jegyárak: 6500, 5000, 3500 Ft

**Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 19.30**

**A Budapesti Tavasz Fesztivál nyitókoncertje**

Bartók: Brácsaverseny

Kodály: Páva-variációk

Lajtha: Hortobágy – szvit, op. 21/b / A Hortobágy című, 1936-ban készült film vetítésével

**Vezényel: Kocsár Balázs**

**Közreműködik: Szűcs Máté – brácsa, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

„Örömmel értesítem, hogy az Ön brácsaversenye vázlataiban már elkészült, és már csak a partitúrát kell elkészíteni, ami bizonyos mértékig gépies munka. Ha semmi nem jön közbe, öt vagy hat héten belül elkészülök vele” – írta Bartók William Primrose brácsaművésznek. A partitúra azonban nem készült el, Bartók utolsó műve torzó maradt, sőt sokan úgy vélik, hogy a darab a befejezetlen művek egyik legproblematikusabb példája. A vázlatok alapján Serly Tibor készítette el egy előadási változatot. Ugyan a Brácsaversenyt Serly minden igyekezte ellenére sem tekinthetjük autentikus Bartók-műnek, mégis izgalmas, „lét és nemlét határáról szól hozzánk ez a zene – s talán épp ez teszi különösen érdekessé, misztikussá”.

Bartók javaslatára esett a rendező, George Höllering választása Lajtha Lászlóra, hogy a 30-as években úttörőnek számító, szociografikusan hű, dokumentarista eszközökkel készített filmjéhez kísérőzenét

komponáljon. A MórícZ Zsigmond Komor ló című elbeszélése nyomán írt forgatókönyv középpontjában a Cinege család áll. A magyar szórakoztató filmek sorából kiemelkedő alkotás e család sorsán keresztül mutat be egy letűnőben lévő világot. Höllering mozija „a magyar puszta, a pusztai emberek életmódjának egyetlen hiteles dokumentuma” – írja a film egyik elemzője. Lajtha rendkívül igényes és a filmben ábrázolt környezet mély ismeretéről árulkodó muzsikát komponált, melynek ezúttal nemcsak művészi értékéről, hanem a film dramaturgiáját erősítő hatásáról is meggyőződhetünk. A zeneszerző születésének 120. évfordulóját köszöntő koncerten a hattételes szvitváltozat csendül fel, az egyes tételek és a filmrészletek az eredeti film szellemében kapcsolódnak össze.

Jegyárak: 6500, 5500, 4500, 3500, 2500, 1500 Ft

## **Uránia Nemzeti Filmszínház, 20.00**

### **Hungarian HeartBeats**

**Közreműködik: Balogh Kálmán, Lukács Miklós – cimbalom, Both Miklós – elektromos gitár, Dresch Mihály – szaxofon, Szokolay „Dongó” Balázs – furulya, Szalóki Ági, Tompos Kátya – ének, Baranyai Barbara, Kádár Ignác – tánc, Tükrös Zenekar, Söndörgő Együttes**

A Womex a világzene legrangosabb rendezvénye. Idén Magyarország, ezen belül is a Hangvető csapata kapta a megtisztelő lehetőséget, hogy a fesztivál egyik csúcspontját, a nyitógálát rendezze.

Az erre az alkalomra összeállított műsor hosszú hónapokig készült. A szervezők a mai magyar világzene legizgalmasabb, legeredetibb, leginnovatívabb képviselőinek és a hagyományos parasztzene leghitelesebb előadóinak biztosítottak benne teret. A Hungarian HeartBeats című program azt a zenei és kulturális diverzitást mutatja be, ami ma virágzik Magyarországon, a táncművelés hagyományaitól azokig a művészekig, akik egyedi zenei megfogalmazásaikkal előremutató gondolatokat fogalmaznak meg. Ezt a különleges és egyedi zenei világot mutatta meg a Hangvető a Womex vájt fülű közönsége előtt.

A műsorban központi szerepet kapott a cimbalom. A Balogh Kálmán–Lukács Miklós duóban mindjárt kettő is. Előadásukban egyaránt hallhattunk tradicionális roma dallamokat és saját szerzeményeket. A Tükrös Zenekar hagyományos parasztzenét felidéző előadásában is karakteres helyet foglal el a cimbalom. Ellenpontként hallhatta a közönség az erre az alkalomra a lenyűgöző Tompos Kátyával kiegészült Söndörgő Együttes aszimmetrikus ritmusú, sodró délszláv muzsikáját. Hajlékony sokoldalúságával Both Miklós és Szokolay „Dongó” Balázs izgalmas elektromos gitár–furulya duóját és Dresch Mihály egyedülálló – nemzetközileg is ismert és elismert – szaxofonjátékát is a cimbalom keretezte. Végül, de nem utolsósorban Szalóki Ági egyedi hangja töltötte be a Koncerthuset ígéző termét. A hagyományos roma dallamok átütő erővel szólaltak meg a modern műfajokban és a hagyománytisztelő előadásmódban egyaránt otthonosan mozgó énekesnő tolmácsolásában. Két táncos, Baranyai Barbara és Kádár Ignác szereplése hozta a magyar zenét még közelebb a koppenhágai közönséghez.

Többperces álló ováció és a Womex mozgalmas hetében számtalan magasztaló szakmai visszajelzés jutalmazta a Hungarian HeartBeats műsort Koppenhágában. Többek között emiatt kerestük az alkalmat, hogy a produkciót az itthoni közönséggel is megismertessük.

Jegyárak: 3500, 2500 Ft

## **Március 17.**

### **Magyar Állami Operaház, 18.00**

#### **R. Strauss: Arabella – bemutató**

Arabella: Sümegi Eszter

Zdenka, Arabella testvére: Váradi Zita

Waldner gróf, Arabella és Zdenka apja, nyugalmazott lovaskapitány: Szvétek László

Adelaide, Waldner gróf felesége: Wiedemann Bernadett

Mandryka, horvát földbirtokos: Perencz Béla

Matteo, fiatal tiszt: Pataki Potyók Dániel

Elemer gróf, Arabella első kérője: Wendler Attila

Dominik gróf, Arabella második kérője: Gurbán János  
Lamoral gróf, Arabella harmadik kérője: Egri Sándor  
Fiakermilli: Miklósa Erika  
Kártyavető: Fülöp Zsuzsanna  
Welko, Mandryka tisztiszolgája / Djura és Jankel, Mandryka szolgálói: Roska Dániel

**Vezényel: Stefan Soltész**

**Közreműködik: a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

**Librettó: Hugo von Hofmannsthal**

**Rendező: Bereményi Géza**

*Opera három felvonásban, német nyelven, magyar feliratozással.  
A Magyar Állami Operaház Budapest előadása.*

„Ez a komédia jobbnak bizonyulhat A rózsalovagnál. Az alakok igen határozottan kirajzolódnak gondolataimban, és kitűnő kontrasztokkal kecsesgetnek. A két lány (mindkettő szoprán) pompás énekes szereppé fejlődhet. Jellemük nagyjából ugyanolyan viszonyban van egymással, mint Carmen és Micaela. Talán ismét képes leszek rá, mint tizenhét esztendeje, hogy olyasmit kínáljak Önnek, ami könnyen folyó, boldog alkotómunkára alkalmas” – írta Hofmannsthal Richard Straussnak. E pompás librettóval kecsesgető beszámoló bizonyosan megnyugtatta a zeneszerzőt, aki nem is oly rég szinte kétségbeesve sürgette társszerzőjét: „Írj valami költeményt. Akár egy második Rózsalovag is lehet, ha valami jobb nem jut eszedbe. Valami szükségmegoldás..., csak hogy ki ne jöjjenek a gyakorlatból.” Strauss türelmetlensége „érthető”, hiszen alig egy hét múlva befejezi soros operáját, az Egyiptomi Helénát.

A lírai komédia helyszíne A rózsalovaghoz hasonlóan ismét Bécs, a történet 1860-ban, a karnevál idején játszódik. A keringő-hang ezúttal már nem „történetietlen” stílusjáték, hanem a mese természetesen hangzó közege, zenei kulisszája, Hofmannsthal tervezete szerint az Arabella már-már operett.

A közönség azonnal szívébe zárta az új művet, az 1933-as drezdai premier nagy sikert aratott, és a budapesti Operaház is sietve, egy évvel később műsorra tűzte. Idehaza azonban a mű nem vált a repertoár részévé, a magyarországi bemutató óta nem tért vissza a színpadra.

A történet egy elszegényedő gróf két leányáról szól. Az egyiknek, Arabellának gazdag vőlegényt remélnek; a másikat, Zdenkát viszont kényszerű spórolásból fiúruhában járatják. Arabella szerelmi házasságról ábrándozik, és hamarosan lesz is jelöltje, Zdenka viszont épp egy olyan hadnagytól várja boldogságát, aki reménytelenül sóvárog Arabella után. A nővérek végül – mulatságos-pikáns fordulatok után – megtalálják helyüket a szívüknek kedves férfiak oldalán.

Jegyárak: 16500, 13000, 9500, 5900, 1500, 600 Ft

**Nemzeti Színház – Nagyszínpad, 19.00**

**Shakespeare: Hamlet**

**Rendező: Alföldi Róbert**

**Díszlet: Menczel Róbert**

**Jelmez: Nagy Fruzsina**

**Dramaturg: Vörös Róbert**

*A Nemzeti Színházzal közös program.*

Adott egy fiatalember, aki nagyhírű külföldi egyetem hallgatója. Amikor a fiú elindult szülőhazájából, egy boldog, büszke apát, egy szép és szerető anyát és egy virágzó országot hagyott maga mögött. Hazatérve egy szabadságától megfosztott államot talál, élén a despota nagybácsival és saját anyjával. A fiatalember kutatni kezd, és megérti, hogy a legnehezebb feladatot kell magára vállalnia: feltárni és kimondani a jelen múltban gyökerező összes hazugságát.

A fiatalembert Szabó Kimmel Tamás játssza, az anyát Básti Juli, a nagybácsit Makranczi Zalán.

Jegyár: 4000 Ft

## **Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 19.30**

### **Maxim Vengerov és a Liszt Ferenc Kamarazenekar**

Mozart: Sinfonia concertante hegedűre, brácsára és zenekarra, K 364

Bach: d-moll kettősverseny, BWV 1043

Mozart: C-dúr (Jupiter) szimfónia, K 551

#### **Közreműködik: Özcan Ulucan – hegedű, brácsa**

Az univerzális tehetségű hegedűművész, Maxim Vengerov korunk egyik legnagyobb muzsikusegyénisége. Pályája csúcán, 2007-ben azonban úgy tűnt, hogy egy egészségügyi probléma miatt megtörik hegedűművészi karrierje. Talán nem túlzás, hogy Vengerov visszavonulásának híre a magyar közönséget is sokkolta. Valamennyi koncertjét lemondta, és egy régi tervének munkálatait is – Mozart hegedűversenyeinek lemezfelvételét – fel kellett függeszteni. A következő évben jobb keze fokozatosan regenerálódott. Vengerov újra bizakodott: „Ha soha nem tudnék visszatérni a hegedüléshez, az ugyanolyan volna, mintha többé nem szólalnék meg oroszul, a hegedű az életem része.” A nagyszerű művész Budapesten mindig felforrósított légkörben játszott, érthető, hogy nagyon szeretett nálunk fellépni. Most a Liszt Ferenc Kamarazenekar és egy kiváló török muzikus társaságában ad hangversenyt, két briliáns kettősversenyben hallhatjuk, a zeneirodalom szimfóniacsúcsai közé számító Mozart-darabban pedig karmesterként mutatkozik be. A versenyművekben Özcan Ulucan lesz a partnere, a hegedű- és brácsaművész (aki nem teljesen ismeretlen a magyar közönség előtt) 2000–2004-ig Vengerov irányítása mellett tökéletesítette tudását, s úgy tűnik, hogy tanára legnagyobb meglepedésére, hiszen azóta is gyakran muzsikálnak együtt.

Jegyárak: 22000, 17000\*, 15000, 12000, 8500, 6500, 3500 Ft

## **Thália Színház – Nagyszínpad, 19.30**

### **TÁNCHÁZ 40**

#### **Jubileumi folklórgála**

**Közreműködik: Sebestyén Márta – ének, Halmos Béla, Sebő Ferenc, Nagy Albert, Bartók Táncegyüttes, Bihari János Táncegyüttes, Csillagszemű Táncegyüttes, Vadrózsák Táncegyüttes, Vasas Néptáncegyüttes**

Negyven esztendeje, 1972 tavaszán négy amatőr táncegyüttes, a Bartók, a Bihari, a Vadrózsák és a Vasas tagjainak részvételével megtartották az első budapesti táncházat, a Sebő együttes élő muzsikájára. A „Zene és tánc, úgy mint Széken” mottóval, zártkörűen induló kezdeményezés hamarosan nyílt klubokban folytatódott: útjára indult a táncházmozgalom. Sikerének és fennmaradásának titka talán abban keresendő, hogy általa széles tömegek és egymást követő generációk életének vált részévé zenei és táncos anyanyelvünk.

A Táncház Egyesület jubileumi gálaműsorában a négy táncegyüttes mai tagjai mutatják be, hogy milyen hatást gyakorolt a nemzetközileg is elismert táncház módszer a színpadi néptáncművészetre. A legfiatalabbakat a legendás pedagógus és koreográfus, Timár Sándor együttese, a Csillagszemű képviseli. Közös ünnepünket gazdagítja világhírű énekesnőnk, Sebestyén Márta szereplése, s az est zárásaként az első táncházak résztvevőit invitáljuk a színpadra egy rögtönzött széki párra.

További információ:

[http://tanchaz.hu/hun/index.php?option=com\\_content&task=view&id=158&Itemid=1](http://tanchaz.hu/hun/index.php?option=com_content&task=view&id=158&Itemid=1)

Jegyárak: 3900, 3000, 2500 Ft

## **Papp László Budapest Sportaréna, 20.00** **A 75 éves Mojszejev Táncegyüttes jubileumi előadása**

*Az előadás szervezője a Broadway Jegyiroda. Bővebb információ: (06 1) 340-4040.*

2012-ben lesz 75 éve, hogy Igor Mojszejev megalapította világhírű táncegyüttesét. A 2007-ben 101 éves korában elhunyt mesterre és a legendás évtizedekre emlékezve a táncegyüttes jubileumi turnéra indul, melynek keretében az új produkció Budapesten is látható lesz. Mojszejev a néptánc és a klasszikus balett, a cselekményt hangsúlyozó koreográfia és a látványos, akrobatikus elemekben gazdag revü sajátos, csak rá jellemző keverékét hozta létre. Az elsősorú lendületű előadások a világon mindenhol elsősorú sikert is arattak.

Az egyedülálló műfaj, a scenírozott néptánc sok munkát, gyakorlást, különleges képességű és képzettségű táncosokat igényelt, éppen ezért Mojszejev 1943-ban táncstúdiót hozott létre az utánpótlás biztosítására. Az együttesbe kerülni mindig is rang volt. A mintegy 300 műsort színpadra vivő társulat egyedülálló stílusa számos, azóta világhírnévre szert tett táncművész munkásságára volt hatással, mint Michael Flatley vagy a török Mustafa Erdogan. Mojszejev együttesét mindig a tökéletes felkészültség, a gazdag koreográfia, a virtuozitás, a zene, valamint a stilizált népviseletek nyújtotta káprázatos látvány összhangja jellemezte, jellemzi. Az együttes több mint hatvan országban járt már és több mint százhatvan külföldi turnét tudhat maga mögött. Budapesten 1946 óta tizenkét alkalommal szerepelt nagy sikerrel, legutóbb 2009-ben.

Jegyárak: 16900, 14900, 12900, 9900, 5900 Ft

### **Március 18.**

#### **Művészetek Palotája – Fesztivál Színház, 11.00**

#### **A vadon szava – családi koncert**

#### **Közreműködik: Amadinda Űtőegyüttes**

*A Művészetek Palotájával közös program.*

Jegyár: 1500 Ft

#### **Művészetek Palotája – Zászlótér, 12.30**

#### **Mesél a txalaparta – interaktív családi koncert**

#### **Közreműködik: Sara Gómez, Maika Gómez – txalaparta**

*A Művészetek Palotájával közös program.*

Sara és Maika Gómez, a baszkföldi népi ütőhangszer, a txalaparta (ejtsd: csalaparta) világhírű képviselői, világszerte több mint 400 koncertet adtak már. Előadásuknak különleges hangulatához az is hozzátartozik, hogy a kemény, inkább férfiasnak mondható zenét, két törekeny, ifjú hölgy szólaltatja meg. A txalapartát (az Amadinda Űtőegyüttes koncertjein már találkozhattunk ezzel az ősi muzsikával) eredetileg nagyméretű deszkalapokon, sajátos technikával fogott, vaskos verőkkel szólaltatták meg. Ma már többféle fából, különböző méretű lapokon játszanak (így dallamok is megszólaltathatók), s használnak fémből vagy kőből készített hangszereket is. A Ttukunak duó előadása igazi kuriózumnak ígérkezik.

## **Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 16.00**

### **Ütős klasszikusok**

#### **Bartók- és Sztravinszkij-est**

Bartók: Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre

Sztravinszkij: Les noces (Menyegző)

**Vezényel: Kocsis Zoltán**

**Közreműködik: Kocsis Zoltán, Ingrid Fliter – zongora, Holló Aurél, Rácz Zoltán – ütőhangszerek, Farkas Gábor, Balog József, Lajkó István, Ránki Fülöp – zongora, Amadinda Ütőegyüttes, Nemzeti Énekkar (karigazgató: Antal Mátyás)**

*A Művészetek Palotájával közös program.*

A zongorás-ütőhangszeres zene két 20. századi klasszikusa, Bartók Szonátája és Sztravinszkij Menyegzője ritkán hangzik el egy koncerten. Különösen úgy, hogy zongoristák egész serege váltja egymást a színpadon. A Bartók-művet Kocsis a Magyarországon már jól ismert és kedvelt nagyszerű argentin zongoristával, Ingrid Fliterrel adja elő, a Menyegzőben pedig az új zongorista generáció három kiválósága és az ifjú Ránki Fülöp lép fel.

Jegyárak: 5500, 4000, 3500, 2500 Ft

## **Művészetek Palotája – Fesztivál Színház, 18.30**

### **Ütős nők**

**Közreműködik: Sara Gómez, Maika Gómez – txalaparta**

*A Művészetek Palotájával közös program.*

Sara és Maika Gómez, a baszkföldi népi ütőhangszeres muzsika, a txalaparta (ejtsd: csalaparta) világhírű képviselői, világszerte több mint 400 koncertet adtak már. Előadásuk különleges hangulatához az is hozzátartozik, hogy a kemény, inkább férfiasnak mondható zenét két törékeny, ifjú hölgy szólaltatja meg. A txalapartát (az Amadinda Ütőegyüttes koncertjein már találkozhattunk ezzel az ősi muzsikával) eredetileg nagyméretű deszkalapokon, sajátos technikával fogott, vaskos verőkkel szólaltatták meg. Ma már többféle fából, különböző méretű lapokon játszanak (így dallamok is megszólaltathatók), s használnak fémből vagy kőből készített hangszereket is. A Ttukunak duó előadása igazi kuriózumnak ígérkezik.

Jegyárak: 3700, 2900, 1700 Ft

## **Uránia Nemzeti Filmszínház, 19.30**

### **Mihaela Ursuleasa zongoraestje**

Constantinescu: Szvit

Bartók: Szvit, op. 14

Bartók: Két román tánc, op. 8/a

Schumann: Dávid-szövetségi táncok

*Támogató: Román Kulturális Intézet*

Csodagyerekként indult, mára az egyik legeredetibb zongoristává érett román művésznő 17 évesen nyerte el a Clara Haskil Zongoraverseny első díját, tíz évvel később a San Francisco Chronicle kritikusa pedig már így írt: „Ilyen Beethoven-játékot nem hallottunk Claudio Arrau vagy Clara Haskil óta.” Temperamentumos és technikailag csiszolt játékát csodálhatta már a New York-i Carnegie Hall, a bécsi Konzerthaus, a kölni Filharmónia vagy az amszterdami Concertgebouw közönsége. Szoros művészbártság köti Sol Gabettához (cselló) és Patricia Kopacsinszkajához (hegedű). Első lemeze 2010-ben jelent meg, és azonnal elnyerte az ECHO Klassik „Az év szólóalbuma” díját. Következő, Román rapszódia című CD-je 2011 márciusában készült el. A brassói születésű, tanulmányait Ausztriában végző

művésznő budapesti koncertjén legkedvesebb szerzőitől játszik.

Jegyárak: 3900, 2900 Ft

## **Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 20.30**

### **Ütős nap**

### **Gary Burton (vibrafon) és Chick Corea (zongora) koncertje**

*A Művészetek Palotájával közös program.*

A legendás duó egy véletlennek köszönheti megalakulását. Bő három évtizede egy németországi fesztiválon a szervezők minden muzsikust felkértek, hogy vegyenek részt egy jam session-ön az esemény fináléjaként. Történt, hogy mindössze ők ketten mondtak igent, és ott találták magukat kettesben a pódiumon. Produkciójuk elsöprő sikere vezetett első felvételük, a Crystal Silence című album elkészítéséhez. „Amikor a Crystal Silence megjelent, sugárzott belőle valami friss, üde fluidum, amit oly gyönyörűen fejez ki a cím, a fantasztikus fotó a borítón és minden, ami a darabokból, az improvizációból és az egész zenei koncepcióból árad” – írta Pat Metheny.

Jegyárak: 9900, 7900, 5900, 3900 Ft

### **Március 19.**

## **Uránia Nemzeti Filmszínház, 19.30**

### **Békeidők muzsikája – Mesél a szecesszió**

### **A Grand Duo hangversenye**

Bartók: Szonáta zongorára és hegedűre

Vecsey: Menuett, Humoresque, Chanson triste

Debussy: Szonáta hegedűre és zongorára

ifj. J. Strauss–Dohnányi: Kincs-keringő

Dohnányi: Zongoraötös, op. 1

**A duó tagjai: Szabadi Vilmos – hegedű, Hegedűs Endre – zongora**

**Közreműködik: Györe Nóra – hegedű, Kovács Szilvia – brácsa, Mérei Tamás – cselló**

Ha két kivételes virtuóz, két nagy művészegyenység szövetkezett formátumos művek előadására, a 19. században szívesen illették a produkciót a Grand Duo elnevezéssel. Schubert, Weber vagy Chopin a Grand Duo kifejezést pedig már-már műfajfogalomként kezelte. Szabadi Vilmos és Hegedűs Endre szövetsége ebből a szempontból is igazi Grand Duo. A két művész a romantika kései virágzását reprezentáló műsort állított össze, hallhatunk egy korai Dohnányi-darabot, valamint egy, a fiatal Dohnányi nyomdokain járó ifjúkori Bartók-művet.

Jegyárak: 4900, 3900 Ft

## **Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 20.00**

### **Gypsy-Indian World Jazz Project**

**Közreműködik: Szakcsi Lakatos Béla – zongora, Terri Lyne Carrington – dob (USA),**

**Anthony Cox – nagybőgő (USA), Amit Chatterjee – gitár, ének (USA, India), Ikhlajq**

**Hussein – szitár (USA, India), Adittee Bhagwat – autentikus indiai tánc (India,) Tony**

**Lakatos – szaxofon, Miczura Mónika, Rostás Mónika – ének, Rostás Csaba – autentikus**

**cigány tánc, szájbőgő; Kerékgyártó Edina – autentikus cigány tánc**

*A Művészetek Palotájával közös program.*

Szakcsi Lakatos Béla a magyar jazz egyik legnagyobb formátumú alakja, számtalan zenei műfajban tevékenykedik és szenvedélyesen foglalkozik klasszikus zenével. 2004-ben mutatkozott be Gypsy Jazz nevű új programjával, melyben immár saját gyökereihez, a cigány népzenehez nyúlt vissza, hogy a

népdalokból és a jazz elemeiből eredeti stílust hozzon létre. A Gypsy Jazz továbbgondolásaként jött létre az a produkció, amelyben az európai zenészek indiai és afro-amerikai kollégáikkal a jazz, a cigány népdal, a klasszikus indiai zene, a tánc, és a mindent átható improvizáció segítségével hozzák létre azt a world jazz produkciót, amelyben mindenki saját stílusát megőrizve reflektál a többiek előadására.

Jegyárak: 6900, 5500, 3700, 2200 Ft

### **Március 20.**

**Művészetek Palotája – Fesztivál Színház, 19.00**

**MÚSICA, MUSIQUE, MUSIK – bemutató**

**Rendező: Pelsőczy Réka**

**Közreműködik: Jordán Adél, Kocsis Gergely, Nagy Ervin, Ónodi Eszter, Rezes Judit,**

**Tasnádi Bence e. h.**

**Díszlet: Cziegler Balázs**

**Jelmez: Tihanyi Ildikó**

**Fény: Vida Zoltán**

**Zenei vezető: Márkos Albert**

**Zenei munkatárs: Puskás Péter**

**Dramaturg: Zöldi Gergely**

*A Művészetek Palotájával és a Katona József Színházzal közös program.*

Márkos Albert zeneszerző a tízes, húszas, harmincas évek zenei kölcsönhatásait keresi Skandináviától a Balkánig, Ibériától Kelet-Európáig, szövegben-zenében, hat színész és egy zenekar előadásában. A színészek egy-egy nemzet képviselőiként, az adott kultúrkör kávéházi zenéitől indulnak el egymás felé, és mutatják be a korabeli Európa szalonzenei világának formálódását.

Jegyárak: 4200, 3300, 1800 Ft

**Nemzeti Színház – Nagyszínpad, 19.00**

**Itt és most (L'immédiat)**

**A Compagnie L'immédiat előadása**

**Alkotó: Camille Boitel**

**Közreműködik: Marine Broise, Aldo Thomas, Camille Boitel, Pascal Le Corre, Thomas de Broissia, Jacques-Benoît Dardant, Marion Lefebvre**

*A Nemzeti Színházzal közös program.*

*Támogató: Francia Intézet, EDF*

Talán mindenkivel előfordult már, hogy úgy érezte, ez nem az ő napja, hogy a tárgyak összeesküdtek ellene, a teste nem engedelmeskedik, kicsúszik a lába alól a talaj, kiesik a kezéből minden, ráomlik a fal, kóros álomosság keríti hatalmába, inog körülötte a világ, megdőlnék a síkok, rémeket lát. Ismerős, ugye? A Franciaországban igencsak közkedvelt új cirkusz emlőin nevelkedett Camille Boitel ezt a tapasztalatot foglalja színpadi keretbe. Fifikás szerkezeteket eszkábál, kiöregedett, látszólag hasznavehetetlen bútorokat és lomokat – foghíjas létrákat, kiselejtezett talicskát, kartondobozokat, műanyag palackokat, színevesztett szekrényeket és még sorolhatnánk – tornyoz egymásra, amelyek között a legváratlanabb pillanatokban tűnik fel egy-egy hasonmás vagy tükörkép, mint megannyi huncut lidérc. Elég pár másodpercnyi figyelmetlenség, egy apró mozdulat, hogy a kényes egyensúly kibillenjen – vagy csak az érzékelés játéka mindez? A hétfős csapat könnyed (de cseppet sem könnyű!) mutatványokkal példázza, hogy nem egyszerű és magától értetődő dolog ám enni, inni, felöltözni, levelet írni, sőt, akár csak két lábbal megállni a földön. Akik szerint az ördög a részletekben lakozik, azok biztosan nem fognak csalódni, hiszen a fizikai színház és a kortárs cirkusz e burleszkszerű egyvelege bőségesen kínál számukra fürkésznivalót. 8 éves

kortól gyerekeknek is bátran ajánljuk.

Camille Boitel az ifjú cirkuszi tehetségek legfontosabb franciaországi fóruma, a Jeune Talents Cirque 2002-es felfedezettje, előadásaival azóta is járja ország-világ fesztiváljait.

Jegyárak: 4500, 3000, 2000, 1800 Ft

### **Uránia Nemzeti Filmszínház, 19.30**

#### **In memoriam Cziffra György**

Liszt: II. magyar rapszódia

Mendelssohn: Rondo capriccioso, op. 14

Schumann: Toccata, op. 7

Chopin: Asz-dúr ballada, op. 47

Chopin: Grand Polonaise, Asz-dúr, op. 53

Liszt: E-dúr legenda

Liszt: Valse-Impromptu

Paganini–Liszt: La campanella

Verdi–Liszt: Rigoletto-parafrázis

Liszt: Kromatikus galopp

ifj. J. Strauss–Cziffra: Kék Duna-keringő

#### **Közreműködik: Balázs János – zongora**

Példaképének állít emléket In memoriam Cziffra György című műsorával Balázs János, aki több zongoraverseny (a Pécsi, az Aspeni és a Cziffra György Zongoraverseny) díjnyertese, a 2011-es, bicentenáriumi Nemzetközi Liszt Zongoraverseny harmadik helyezettje, valamint a 2011-es Junior Prima Díj egyik díjazottja. Az egymást követő darabok Cziffra fordultatos pályáját illusztrálják, elhangoznak a zongoraművész repertoárjának legjellegzetesebb kompozíciói, valamint egy olyan, Cziffra György által készített átírat, melyek rendkívüli technikai nehézségei miatt csak igen-igen ritkán csendülnek fel.

Jegyárak: 3900, 2900 Ft

### **Belvárosi Szent Mihály Templom, 20.00**

#### **Kodály Filharmónia Debrecen**

Dubrovay László: Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi – ősbemutató

Franck: 150. zsoltár

Vajda János: Magnificat

#### **Vezényel: Somogyi-Tóth Dániel**

#### **Közreműködik: Jónás Krisztina – ének, Kodály Filharmonikusok Debrecen, Kodály Kórus Debrecen (karigazgató: Pad Zoltán)**

*A koncert szervezője a Kodály Filharmónia Debrecen. Bővebb információ: (06 52) 412-250, illetve info@kodalyfilharmonia.hu.*

## **Március 21.**

**Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 19.00**

### **Händel: Herkules – magyarországi bemutató / szcenírozott koncert**

Herkules: Kovács István

Déianeira, Herkules felesége: Vizin Viktória

Iolé, Eurütosz leánya: Szutrély Katalin

Hüllosz, Herkules fia: Megyesi Zoltán

Likhasz, a hírnök: Bárány Péter

**Vezényel: Vashegyi György**

**Közreműködik: Orfeo Zenekar, Purcell Kórus**

**Rendező: Káel Csaba**

*A Művészetek Palotájával közös program.*

Az 1745-ben bemutatott Herkules Händel egyik legzeneniálisabb darabja. Az angol nyelvű librettóra szerzett kompozíció műfaját tekintve oratórium, a maga idejében – ugyanúgy, mint korábban a Semelét – koncertformában mutatták be. Ám az irodalmi (Szophoklész: Trakhiszi nők) és a zenei anyag szempontjából minden ízében színpadra teremt Herkules vérbeli drámai alkotás, igazi opera, illetve ahogy a komponista nevezte: zenedráma. Szakértők szerint a női szív rejtelseit egyébként is jól ismerő szerző ebben a darabjában különösen érzékenyen mutatta meg az asszonyi szenvedély ezer árnyalatát. A Magyarországon még soha nem játszott művet – mint oly sok felfedezésre váró Händel-kompozíciót a közelmúltban – Vashegyi György és együttese, az Orfeo Zenekar és a Purcell Kórus mutatja be, a rendező pedig Káel Csaba lesz.

Az előadás előtt 18.00 órától Fazekas Gergely beszélget Vashegyi Györggyel, a bemutató karmesterével.

Jegyárak: 5500, 3900, 2600, 1900 Ft

**Nemzeti Színház – Nagyszínpad, 19.00**

**Itt és most (L'immédiat)**

**A Compagnie L'immédiat előadása**

**Alkotó: Camille Boitel**

**Közreműködik: Marine Broise, Aldo Thomas, Camille Boitel, Pascal Le Corre, Thomas de Broissia, Jacques-Benoît Dardant, Marion Lefebvre**

*A Nemzeti Színházzal közös program.*

*Támogató: Francia Intézet, EDF*

Talán mindenkivel előfordult már, hogy úgy érezte, ez nem az ő napja, hogy a tárgyak összeesküdtek ellene, a teste nem engedelmeskedik, kicsúszik a lába alól a talaj, kiesik a kezéből minden, ráomlik a fal, kóros álomosság keríti hatalmába, inog körülötte a világ, megdőlnék a síkok, rémeket lát. Ismerős, ugye? A Franciaországban igencsak közkedvelt új cirkusz emlőin nevelkedett Camille Boitel ezt a tapasztalatot foglalja színpadi keretbe. Fifikás szerkezeteket eszközök, kiöregedett, látszólag hasznavehetetlen bútorokat és lomokat – foghíjas létrákat, kiselejtezett talicskát, kartondobozokat, műanyag palackokat, színevesztett szekrényeket és még sorolhatnánk – tornyoz egymásra, amelyek között a legváratlanabb pillanatokban tűnik fel egy-egy hasonmás vagy tükörkép, mint megannyi huncut lidérc. Elég pár másodpercnyi figyelmetlenség, egy apró mozdulat, hogy a kényes egyensúly kibillenjen – vagy csak az érzékelés játéka mindez? A hétfős csapat könnyed (de cseppet sem könnyű!) mutatványokkal példázza, hogy nem egyszerű és magától értetődő dolog ám enni, inni, felöltözni, levelet írni, sőt, akár csak két lábbal megállni a földön. Akik szerint az ördög a részletekben lakozik, azok biztosan nem fognak csalódni, hiszen a fizikai színház és a kortárs cirkusz e burleszkszerű egyvelege bőségesen kínál számukra fürkésznivalót. 8 éves kortól gyerekeknek is bátran ajánljuk.

Camille Boitel az ifjú cirkuszi tehetségek legfontosabb franciaországi fóruma, a Jeune Talents Cirque

2002-es felfedezettje, előadásaival azóta is járja ország-világ fesztiváljait.

Jegyárak: 4500, 3000, 2000, 1800 Ft

## **Belvárosi Szent Mihály Templom, 20.00**

### **Imák a Duna mentén**

**Vezényel: Bubnó Tamás**

**Közreműködik: Szent Efrém Férfikar, Schola Cantorum Budapestiensis**

A Duna menti népek zenei tradíciója különösen színes zenei világot kínál a muzsika minden területén – így természetesen az egyházzeneben is. Imák a Duna mentén címmel a liturgikus zene rendkívül szép és értékes világából ad ízelítőt a Szent Efrém Férfikar műsora, melyben a Schola Cantorum Budapestiensis is közreműködik. A Duna menti kolostorok évszázadokig a kultúra legfontosabb őrzői voltak, a középkortól kezdve itt működő schola cantorumok sok-sok generáció értelmiségét nevelték föl, s nem utolsósorban olyan kiváló komponisták és egyéb muzsikusok százai dolgoztak, alkottak, zenéltek a csodálatos Duna menti templomokban, akiket a zenetörténet jelentős mesterei között tartunk számon. A program gazdag áttekintést nyújt a nyugati és a keleti egyházak zenei kincseiből, Németországtól egészen Ukrajnáig, a koraközépkortól napjainkig.

Jegyár: 2500 Ft

## **Március 22.**

**Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 19.30**

### **Orosz Nemzeti Zenekar**

Rahmanyinov: I. zongoraverseny, fisz-moll, op. 1

Szkrjabin: I. szimfónia, E-dúr, op. 26

**Vezényel: Mihail Pletnyov**

**Közreműködik: Nyikolaj Luganszkij – zongora, Szeptelana Ignatovics, Makszim Akszenov – ének, a Magyar Rádió Énekkara (karigazgató: Somos Csaba)**

Az Orosz Nemzeti Zenekar különleges műsorán két, a 19. század legvégén együtt induló, ám egymástól igencsak távolra jutó zeneszerző-zongoraművész ifjúkori remeklése szerepel. Az 1892-ben keletkezett fisz-moll zongoraverseny első változata vállaltan Grieg népszerű koncertjének mintájára készült, e modell a jóval későbbi átdolgozáson is érezteti hatását. Ám hogy önálló invenciójú és felfedezésre érdemes kompozíció, azt a Rahmanyinov-specialista Nyikolaj Luganszkij már többször bizonyította – és bizonyára így tesz majd mostani koncertjén is. Hasonlóan izgalmas Szkrjabin 1900-ban befejezett I. szimfóniája, ez a fiatalosan nagyszabású és egeket ostromló kompozíció. A hattételes, a fináléban kórust és énekes szólistákat is foglalkoztató műben Mihail Pletnyov és zenekara segít majd tájékozódni.

A világhírű együttest Pletnyov 1990-ben alapította. Az Orosz Nemzeti Zenekar egyedülálló az orosz zenekarok között, állami támogatás nélkül, kizárólag magántőkéből, adományokból tartja fenn magát. Pletnyov, akit korábban egészen rendkívüli zongoristaként ismertünk, az orosz kulturális életben is tevékeny szerepet vállal. Együttese néhány éve dolgozik Sosztakovics összes szimfóniájának felvételén; a már megjelent lemezeket a szakma egy része az eddigi legjobb és legizgalmasabb Sosztakovics-sorozatnak tartja.

Jegyárak: 22000, 17000\*, 15000, 12000, 8500, 5500, 3500 Ft

## **Belvárosi Szent Mihály Templom, 20.00**

### **Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus**

Lajtha: Trois hymnes pour la Sainte Vierge op. 65 (Három Mária-himnusz)

Haydn: Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae (Mariazelli mise)

**Vezényel: Záborszky Kálmán**

**Közreműködik: Geszthy Veronika, Gémes Katalin, Megyesi Zoltán, Cser Krisztián – ének**

„Kodályon és Lajthán kívül nincs értékes zeneszerzőnk” – írta Bartók Béla a harmincas évei küszöbén álló Lajtha Lászlóról. Az ifjú zeneszerző bizonyos tekintetben a két idősebb pályatárs nyomdokain járt. Ő is széles látókörű zeneszerző és előadóművész, tudós népzene kutató volt – zeneszerzőként azonban a Bartókitól és a Kodálytól eltérő, egyéni utakat járt be. Sajnos Lajtha életműve mind a mai napig nem csak a nagyközönség, hanem a szakmai körök számára is csak töredékesen ismert. A zeneszerző születésének 120. évfordulója – reményeink szerint – alkalmat kínál Lajtha László „felfedezésére”. A Zuglói Filharmónia koncertjén a híres párizsi zeneszerzőestánárnak, Nadia Boulanger-nek dedikált Három Mária-himnusz csendül fel. A mű jól jellemzi Lajtha korokat, stílusokat egybekapcsoló zenei nyelvét, a kompozícióban a magyar népzenei, a középkori gregorián és a századfordulós francia zene elemei megbonthatatlan egységű zenei nyelvet alkotnak.

A koncert második részében egy viszonylag korai (1766) liturgikus Haydn-darab csendül fel, mely a szerző legmonumentálisabb misekompozíciója.

Jegyár: 2500 Ft

## **Uránia Nemzeti Filmszínház, 20.00**

### **Tunyogi Bernadett estje**

**Közreműködik: Auth Csilla, Szulák Andrea, Csonka András, Molnár László, Janza Kata, Forgács Péter, Fehér Adrienn, Fekete Pál, Tunyogi Orsi, Csengeri Attila, Koós Réka, Serbán Attila, Berkes Gabriella, Ullmann Zsuzsa, Szolnoki Péter, Malek Andrea, id. Malek Miklós**

*Támogató: Wabi Beauty Center Sopron*

Jegyárak: 3500, 2500 Ft

## **Március 23.**

### **Művészetek Palotája – Fesztivál Színház, 19.00**

#### **Vásáry Tamás (zongora) és Tunyogi Henriett (tánc) estje**

Liszt: Bénédiction de Dieu dans la solitude

Kodály: Marosszéki táncok

Debussy: Két arabeszk

Liszt: A Villa d'Este szökőkútjai

Kodály: Meditációk Debussy egy témája fölött

Debussy: Prelüdek – részletek

Liszt: Mefisztó-keringő

Az utóbbi években Tunyogi Henriett és Vásáry Tamás a tánc és a zene legtisztább formáit kapcsolták össze, és kialakítottak egy speciális, a műfajok kölcsönös inspiráltságán alapuló koncertformát. A határátlépések misztikus erejére alapozott produkciók nemegyszer filozofikus magasságokba emelték vagy misztikus távolságokba csalogatták a közönséget. Mindketten vallják, hogy „csak az a reális ember, aki hisz a csodában”. Liszt, Debussy és Kodály műveiből összeállított programjuk középpontjában is a csoda, valamint a csodák elfogadására kész, reális ember áll, az ember, aki ellentétes erők hordozója: az ember „a benne jó és rossz ellentétének megtapasztalásán keresztül ismerheti meg önnön valóját, a teljességet, az örökkévalót a halandó, a fényt az árnyék által”.

Jegyárak: 4000, 3000, 2000 Ft

**Nemzeti Színház – Nagyszínpad, 19.00**

**Caragiale: Farsang**

**A Radu Stanca Nemzeti Színház (Nagyszeben) vendégjátéka**

**Rendező: Silviu Purcărete**

**Közreműködik: Marius Turdeanu, Constantin Chiriac, Ofelia Popii, Liviu Pancu, Adrian Matic, Nicu Mihoc, Cristina Ragos, Raluca Iani, Serenela Mureşan, Cristian Stanca, Vecsei Pali, Adrian Neacşu, Cătălin Pătru, Edi Pătraşcu, Mihai Coman, Florin Coşuleţ, Viorel Raţă, Cristina Stoleriu, Sânziana Stan, valamint Bunny, a kutya**

**Közreműködő zenészek: Vlad Robaş, Tomohiko Kogi – hegedű, Ungvári Éva – furulya, Boldizsár Emőke – fuvola, Ema Veţean, Veronica Arizancu – altszaxofon, Claudiu Fălămaş – trombita, Codruţa VasIU – harmonika, Liviu Vlad – dobok**

**Díszlet: Dragoş Buhagiar**

**Fény: Silviu Purcărete, Dragoş Buhagiar**

**Zene: Vasile Şirli**

*Színházi előadás román nyelven, magyar feliratozással.*

*A Nemzeti Színházzal közös program.*

*Támogató: Román Kulturális Intézet*

Esendő, hétköznapi figurák, dupla szerelmi háromszög – szigorúan házasságon kívül, vagyis elvileg tényleg senki nem tartozna elszámolással senkinek, hacsak nem a külvárosi nép minden fogfájását kezelő, korosodó borbélynak. És ha az nem lenne elég, hogy saját boldogságát vagy boldogulását féltve eleve mindenki összekever mindenkivel, időközben megkezdődik a farsangi multság, ahol hűséges és hűtlen szeretők egyaránt (beszédes) jelmezbe bújnak, sőt, még maskarát is cserélnek. De persze minden jó, ha jó a vége... Dupla csavaros, vérbő komédia a 19. század végéről (olvasásra Parti Nagy Lajos Karnebál című magyarítását ajánljuk), látványvilágában is kristálytisza előadás egy ereje teljében lévő társulattól és rendezőtől, akinek a keze alatt szomorkás bohócbanda fújja a talpalávalót vagy épp a csatakürtöt.

Silviu Purcărete (1950) munkáit nemcsak Romániában, de szerte a világon ismerik, hiszen Craiova, Bukarest, Constanţa és Szeben mellett rendezett többek között Ausztriában, Luxemburgban, Norvégiában és Portugáliában, dolgozott a Royal Shakespeare Company társulatával, valamint két alkalommal is vendégszerepelt az avignoni fesztiválon. 1992-től a bukaresti Bulandra Színház művészeti vezetője volt, 1996-tól pedig öt évig igazgatta a limoges-i Théâtre de l'Uniont. Az Európai Színházi Unió tagja.

Purcărete Magyarországon sem ritka vendég: 2005-ben a Katona József Színházban megrendezte Shakespeare Troilus és Cressida című tragédiáját, többször is vendégszerepelt a gyulai Shakespeare Fesztiválon és a Budapesti Tavasz Fesztiválon.

Jegyárak: 6500, 4500, 3000, 2000 Ft

**RAM Colosseum, 19.00**

**Szarka Gyula: Toldi – bemutató**

**Rendező: Meskó Zsolt**

**Koreográfia: Román Sándor**

*Szarka Gyula (Ghymes) és az ExperiDance Produkció előadása.*

Jegyárak: 4900, 4300, 3900 Ft

## **Uránia Nemzeti Filmszínház, 19.30**

### **Erdődy Kamarazenekar**

Karłowicz: Szerenád, op. 2

Lajtha: Sinfonietta vonószekarra, op. 43

Weiner: Pastorale, fantázia és fuga, op. 26

Orbán György: Udvari táncok – ősbemutató

#### **Vezényel: Jankó Zsolt**

Az Erdődy Kamarazenekar 1994-es alapítása óta folyamatos felfedezőúton van. Régi műveket, szerzőket emel ki a félhomályból, vagy a legújabb műveket segíti világra jönni. Az együttes vezetője, Szefcsik Zsolt a kamarazenekar első lemezét a Budán szolgáló Georg Druschetzky műveiből állította össze, világelsőként vette fel Michael Haydn Szent Teréz-miséjét és Te Deumát. Nagy visszhangot keltett az Erdődy Kamarazenekar Hummel-műveket rögzítő CD-je is. A legrangosabb európai lemez-szaklapok (Le Monde de la Musique, Klassik Heute, Fono Forum, Pizzicato) méltatták és díjazták ezeket a felvételeket. Fesztiválkoncertjükön is felfedezésre invitálnak, a fiatalon, hegymászóbalesetben elhunyt lengyel zeneszerző, Mieczysław Karłowicz (1876–1909) műve mellett Weiner- és Lajtha-darabok, valamint egy ősbemutató hangzik el.

Jegyárak: 3900, 2900 Ft

## **Olasz Kultúrintézet, 19.30**

### **A Magyar Rádió Zenei Együttese**

Zombola Péter: Requiem – ősbemutató

Schubert: Esz-dúr mise

#### **Vezényel: Vajda Gergely**

**Közreműködik: a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Magyar Rádió Énekkara  
(karigazgató: Somos Csaba)**

*A koncert szervezője az MR Zenei Együttesek Irodája. Bővebb információ: (06 1) 328-7036.*

Jegyár: 2500 Ft

## **Március 24.**

### **Magyar Nemzeti Múzeum, 10.00**

### **XXX. Magyar Sajtófotó Kiállítás**

*Március 24. – május 6.*

Jubileumi, 30. évfordulójához érkezik a Magyar Sajtófotó Kiállítás, amely az egyetlen olyan kiállítás Magyarországon, amely ilyen hosszú időt élt meg. Nem véletlenül.

A fotográfia és nem utolsósorban a magyar fotográfusok immár évszázados sikertörténete, a műfajt „hungaricumná” tette. Magyar tudósok. Magyar zeneszerzők. Magyar fotográfusok. Az elmúlt évszázadtól napjainkig ők azok, akik tehetségükkel, tudásukkal, teljesítményükkel nem csupán maguknak, de Magyarországnak is tekintélyt és hírnevet szereztek. A világ élvonalában álltak és állnak ma is.

A magyar fotográfia sikertörténete napjainkban is folytatódik. Az elmúlt években számos hazai és külföldi kiállítás bizonyította, hogy a magyar fotográfia – többnyire külföldre távozott – mesterei, klasszikusai mellett az itthon maradt 20. századi alkotók és mai utódaik is milyen sokat tudnak hozzáadni a magyar és nemzetközi művészet- és kultúrtörténehez. Jelentőségük ugyanúgy tetten érhető a designban, a képzőművészetben, és a fotó több ágában, legyen szó portefotózásról, divat – és sportfotózásról, a hétköznapi élet ábrázolásáról vagy háborús tudósításról.

A hat héten át látható tárlaton az elmúlt év legizgalmasabb pillanatait, természeti csodáit, drámai, örömteli, mulatságos élethelyzeteit, kivételes művészeti és sportteljesítményeit lehet felidézni. Dráma,

szépség, hangulat, küzdelem, humor 2011-ben. Mi voltunk a szereplői, a szurkolói, a nyertesei, a vesztesei. Száz és száz fotó, amit érdemes megnézni.

A Harminc év képekben című kísérő kiállításon az elmúlt három évtized legjobb sajtófotóiból készülő válogatás lesz látható. Harminc év a történelem szempontjából csupán egy villanás, de egy ország és különösen Magyarország esetében jelentős – történelemformáló – időszak. A képek pedig beszédesebbek, a távlatokból visszatekintve átértékelődnek, talán fajsúlyosabbakká válnak, szembesítésre ösztönöznek, de mindenképpen kalandos időutazásra hívnak.

## **Magyar Állami Operaház, 19.00**

### **Minkus: Don Quijote**

**Vezényel: Csányi Valéria**

**Közreműködik: a Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

**Díszlet: Csikós Attila**

**Jelmez: Vágó Nelly**

**Koreográfia: Marius Petipa**

A korszakalkotó Cervantes-regény epizódjait idéző táncost az aranykori klasszikus orosz balett máig népszerű darabja. Ludwig Minkus zenéjére Marius Petipa készített koreográfiát, bemutatója 1869-ben volt a moszkvai Bolsoj Színházban. Később a pétervári cári balett számára a művet átdolgozták. A ma is táncolt változatok lényegében az Alexander Gorszkij-féle módosításokat (1900–1902) veszik alapul. A darabban a klasszikus balett elmúlt évszázadának legnagyobb csillagai léptek már fel, aligha kétséges, hogy a Don Quijote az egyetemes táncművészet egyik mesterműve.

Jegyárak: 12900, 10900, 8900, 4000, 2800, 1900, 1000 Ft

## **Nemzeti Színház – Nagyszínpad, 19.00**

### **Caragiale: Farsang**

### **A Radu Stanca Nemzeti Színház (Nagyszeben) vendégjátéka**

**Rendező: Silviu Purcărete**

**Közreműködik: Marius Turdeanu, Constantin Chiriac, Ofelia Popii, Liviu Pancu, Adrian Matic, Nicu Mihoc, Cristina Ragos, Raluca Iani, Serenela Mureşan, Cristian Stanca, Vecsei Pali, Adrian Neacşu, Cătălin Pătru, Edi Pătraşcu, Mihai Coman, Florin Coşuleţ, Viorel Raţă, Cristina Stoleriu, Sânziana Stan, valamint Bunny, a kutya**

**Közreműködő zenészek: Vlad Robaş, Tomohiko Kogi – hegedű, Ungvári Éva – furulya, Boldizsár Emőke – fuvola, Ema Veţean, Veronica Arizancu – altszaxofon, Claudiu Fălămaş – trombita, Codruţa VasIU – harmonika, Liviu Vlad – dobok**

**Díszlet: Dragoş Buhagiar**

**Fény: Silviu Purcărete, Dragoş Buhagiar**

**Zene: Vasile Şirli**

*Színházi előadás román nyelven, magyar feliratozással.*

*A Nemzeti Színházzal közös program.*

*Támogató: Román Kulturális Intézet*

Esendő, hétköznapi figurák, dupla szerelmi háromszög – szigorúan házasságon kívül, vagyis elvileg tényleg senki nem tartozna elszámolással senkinek, hacsak nem a külvárosi nép minden fogfájását kezelő, korosodó borbélynak. És ha az nem lenne elég, hogy saját boldogságát vagy boldogulását féltve eleve mindenki összekever mindenkit mindenkivel, időközben megkezdődik a farsangi multság, ahol hűséges és hűtlen szeretők egyaránt (beszédesebb) jelmezbe bújnak, sőt, még maskarákat is cserélnek. De persze minden

jó, ha jó a vége... Dupla csavaros, vérbő komédia a 19. század végéről (olvasásra Parti Nagy Lajos Karnebal című magyarítását ajánljuk), látványvilágában is kristálytisza előadás egy ereje teljében lévő társulattól és rendezőtől, akinek a keze alatt szomorkás bohócbanda fújja a talpalávalót vagy épp a csatakürtöt.

Silviu Purcărete (1950) munkáit nemcsak Romániában, de szerte a világon ismerik, hiszen Craiova, Bukarest, Constanța és Szeben mellett rendezett többek között Ausztriában, Luxemburgban, Norvégiában és Portugáliában, dolgozott a Royal Shakespeare Company társulatával, valamint két alkalommal is vendégszerepelt az avignoni fesztiválon. 1992-től a bukaresti Bulandra Színház művészeti vezetője volt, 1996-tól pedig öt évig igazgatta a limoges-i Théâtre de l'Uniont. Az Európai Színházi Unió tagja.

Purcărete Magyarországon sem ritka vendég: 2005-ben a Katona József Színházban megrendezte Shakespeare Troilus és Cressida című tragédiáját, többször is vendégszerepelt a gyulai Shakespeare Fesztiválon és a Budapesti Tavasz Fesztiválon.

Jegyárak: 6500, 4500, 3000, 2000 Ft

### **Művészetek Palotája – Fesztivál Színház, 19.00**

## **MÚSICA, MUSIQUE, MUSIK**

**Rendező: Pelsőczy Réka**

**Közreműködik: Jordán Adél, Kocsis Gergely, Nagy Ervin, Ónodi Eszter, Rezes Judit, Tasnádi Bence e. h.**

**Díszlet: Cziegler Balázs**

**Jelmez: Tihanyi Ildikó**

**Fény: Vida Zoltán**

**Zenei vezető: Márkos Albert**

**Zenei munkatárs: Puskás Péter**

**Dramaturg: Zöldi Gergely**

*A Művészetek Palotájával és a Katona József Színházzal közös program.*

Márkos Albert zeneszerző a tízes, húszas, harmincas évek zenei kölcsönhatásait keresi Skandináviától a Balkánig, Ibériától Kelet-Európáig, szövegben-zenében, hat színész és egy zenekar előadásában. A színészek egy-egy nemzet képviselőiként, az adott kultúrkör kávéházi zenéitől indulnak el egymás felé, és mutatják be a korabeli Európa szalonzenei világának formálódását.

Jegyárak: 4200, 3300, 1800 Ft

### **Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 19.30**

## **Az I Musici di Roma Vivaldi-estje**

g-moll versenymű, RV 156

Négy évszak

e-moll (Il Favorito) versenymű hegedűre és vonószzenekarra, RV 277

A-dúr versenymű vonószzenekarra, RV 158

G-dúr versenymű két hegedűre, két csellóra és vonószzenekarra, RV 575

G-dúr (Alla rustica) versenymű vonószzenekarra, RV 151

**Közreműködik: Magali Mosnier – fuvola**

Hosszú-hosszú évtizedek óta kikezdetlenül makulátlan, jellegzetes és eleven az a hangzás, mellyel a közönség az I Musici di Roma koncertjein találkozik. A zenekar divatokon túlemelkedő játékstílusát a világon mindenhol csodálják, a hazai publikum – többek között korábbi Tavasz Fesztiválok – is szívébe zárta az együttest. Egyik fesztiválfellépésük után így írt az I Musici tónusáról egy szakkritikus: „Gömbölyded, édes, meleg fényű ez a hangzás, mely nemcsak azt jelzi, hogy az előadók pompás mesterhangszereken játszanak, de azt is: életmódjukban a hangfelvételek, turnék nem váltak rutinná

– nekik a zenélés ma is örömet szerez.” A zenekar számára az abszolút hazai pálya az olasz barokk muzsika, ha pedig Vivaldi-mű kerül a kottatartókra, még mi is olaszul kezdjük el venni a levegőt. A koncert egyik különlegessége, hogy Vivaldi örökzöld hegedűversenyeiben, a Négy évszakban egy ifjú francia fuvolaművész, Magali Mosnier játssza a szólókat.

Bizton számíthatunk arra, hogy a budapesti koncert egészen forró, ünnepi hangulatban telik majd, hiszen a zenekar 1952. március 30-án, tehát szinte napra pontosan hatvan éve debütált. Az alapító tagok többsége a római Accademia di Santa Cecilia egykori növendéke volt, feltették, hogy létrehoznak egy olyan kamaraegyüttest, mely karmester nélkül dolgozik. Nevük – I Musici – híven fejezi ki az együttes eszmeiségét: tizenkét egyenrangú muzsikus, kolléga és barát alkotja a zenekart, minden technikai és interpretációs problémát egy közösen kialakított konszenzus alapján, karmester nélkül oldanak meg.

Jegyárak: 12500, 9500, 8500, 7500, 5500, 4500, 2500 Ft

## **Olasz Kultúrintézet, 19.30**

### **Wiener Sängerknaben**

Caldara, Kodály, Kratochwil, Mozart, Orff, Schubert és ifj. J. Strauss művei

A világ leghíresebb és legrégebbi fiúkórusát 1498-ban alapították, hogy I. Miksa német-római császár kápolnájának zenei szolgálatát ellássa. A szigorú szabályairól, kemény munkarendjéről és matrózruhaszerű egyenruhájáról ismert kórus egyedi hangzásának köszönhetően világmárka, négy csoportja rendületlenül járja a világot. A fesztivál Duna-tematikájához illeszkedő műsorukban a klasszikus-romantikus kórusmuzsika (Mozart, Schubert) mellett a Duna menti népek (szlovák, magyar, horvát, szerb, bolgár, ukrán) dalait is megszólaltatják, kíváncsian várjuk, hogy például miként hangzik Kodály Túrót eszik a cigány kezdetű kórusműve „bécsies” akcentussal.

Jegyár: 6500 Ft

## **Március 25.**

### **Vígszínház, 16.00**

### **Pokoli vígjáték – Egy sorozatgyilkos vallomásai**

Jack Unterweger szerepében: John Malkovich

**Vezényel: Martin Haselböck**

**Közreműködik: Kirsten Blaise, Marie Arnet – ének, Orchester Wiener Akademie**

**Rendező: Michael Sturminger**

*Színházi előadás angol nyelven, magyar feliratozással.*

Egyszerre felkavaró és felháborító, hatásos és rendkívül zavarba ejtő, amikor egy sorozatgyilkosról kiderül, hogy választékos ízlésű, kimagasló intelligenciájú „kultúrember”, aki hibátlan érveléssel, nagy meggyőző erővel „hitelesíti” pokoli gáztetteit. Egy ilyen figura a filmvászon vagy a színpadon a legnagyobb színészi ziccereket kínálja fel, s ha ezek a lehetőségek egy olyan formátumú színészt találnak meg, mint amilyen John Malkovich, az élmény garantáltan elsőprő.

Jegyárak: 20000, 16000, 14000, 12000, 10000, 8000, 5000 Ft

## **Magyar Állami Operaház, 19.00**

### **Verdi: Traviata**

Violetta Valéry: Keszei Bori

Alfredo Germont: Brickner Szabolcs

Giorgio Germont, Alfredo apja: Anatolij Fokanov

Flora Bervoix, Violetta barátnője: Gémes Katalin

Annina, Violetta szolgálója: Sánta Jolán

Gastone, Alfredo barátja: Derecskei Zsolt  
Douchol báró, Violetta hódolója, Alfredo riválisa: Gárday Gábor  
D'Obigny márkí: Ambrus Ákos  
Grenvil doktor: Szüle Tamás

**Vezényel: Kocsár Balázs**

**Közreműködik: a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

**Librettó: Francesco Maria Piave**

**Magyar feliratok: Romhányi Ágnes**

**Díszlet: Fehér Miklós**

**Jelmez: Schäffer Judit**

**Koreográfia: Lócsei Jenő**

**Rendező: Békés András**

*Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar feliratozással.*

Különös, hogy Verdi úgynevezett középső korszakának három operája – a Rigoletto, A trubadúr és a Traviata – ma már a klasszikus operaházi repertoár gerincét alkotják, megszületésük idejében azonban zömmel sikertelen, témáikat tekintve óriási felháborodást keltő alkotások voltak. Egy púpos bolond, egy cigányasszony, vagy egy kurtizán főhősként (hősnőként) való felléptetése az 1850-es évek operaszínpadán majdhogynem a botránnyal volt egyenlő. Különösen azért, mert az alapvető mondanivalója ezeknek a műveknek épp a periférikus jellemeknek a társadalmi normákkal szembeni erkölcsi felsőbbségét hirdette. Traviata (a tévedt, bukott nő), a kurtizán – ifj. Alexander Dumas kaméliás hölgyének zenés színpadi transzformációja –, emberi méltóságát tekintve felette áll a párizsi nagypolgárság dekadens szalonjainak, sőt, több helyzetben úgy tűnik, hogy tartása nagyobb a fia reputációját féltő tisztos polgári férfiúnál, vagy magánál a lobbanékony fiatalembernél, a szeretőjénél is. A darab fogadtatásában fontos szerepet játszott, hogy operatragédiák színpadán addig még soha nem jelent meg kortárs, polgári témát feldolgozó alkotás, ráadásul ilyen üzenettel. A zenéből pedig kitűnik, hogy Verdi a mű központi figurájával mennyire mélyen tudott azonosulni.

Jegyárak: 14900, 12900, 9900, 6000, 2800, 1900, 1000 Ft

**RAM Colosseum, 19.00**

**Szarka Gyula: Toldi**

**Rendező: Meskó Zsolt**

**Koreográfia: Román Sándor**

*Szarka Gyula (Ghymes) és az ExperiDance Produkció előadása.*

Jegyárak: 4900, 4300, 3900 Ft

**Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 19.30**

**A Nemzeti Filharmonikusok estje Bartók születésnapján**

Sztravinszkij: Orfeusz

Bartók: A fából faragott királyfi

**Vezényel: Kocsis Zoltán**

**Koreográfia: Juronics Tamás**

**Közreműködik: Szegedi Kortárs Balett**

*A Szegedi Kortárs Balett társulatával és a Nemzeti Táncszínházzal közös bemutató.*

Kocsis Zoltán a közelmúltban A fából faragott királyfit már új ruhába öltöztette. „Bartók természetköltészete és hangszerelő művészete teljes pompájában áll előttünk. Kocsis hajszálpontos olvasata, melyben a komplex partitúra minden részlete hallhatóvá válik, végképp meggyőz arról (ha még bárkinek is szüksége volt meggyőzésre), hogy a táncjáték semmiben sem marad el a szenzációsabbban »modern« Csodálatos mandarin mögött, sőt filozófiai mélységben talán még túl is szárnyalja a későbbi pantomimot, egy pillanatra sem feledkezhetünk meg arról, hogy drámát hallunk” – olvashattuk a mű új felvételéről írt egyik beszámolóban.

Juronic Tamás koreográfusként nem először foglalkozik A fából faragott királyfival. Egy korábbi koncepciója kapcsán így nyilatkozott: „Amikor klasszikus művön dolgozom, mindig ugyanúgy járok el. Először szinte lecsupaszítom a szerkezetig, az előtűnő vonalakra pedig ráteszem az új képi világot és a mozgásrendszert. A fából faragott királyfi végkicsengése, a meseszerű idill számomra korántsem egyértelmű. Hanem nagyon is kérdőjelesnek, amolyan tudatos szerzői önbecsapásnak érzem. A Tündér nem a hétköznapi szerelem világát képviseli, ez más. Ez a művészsabadság, az elemelkedés, a repülés, a színözön. Mindaz, amit a másik pólus, a valóságosan létező világ nem tud.”

A koncert egy különleges, Magyarországon alig-alig játszott Sztravinszkij-balettel, az 1947-ben befejezett Orfeusszal indul. Az európai zenetörténet korai Orfeusz-adaptációihoz visszanyúló kompozíció hallatlanul izgalmas lehetőségeket kínál – karmesternek és koreográfusnak egyaránt – a Monteverdi-zene inspirációjának felfedeztetésére.

Jegyárak: 9500, 8500, 7500, 6500, 4500, 2500 Ft

## **A Magyar Rádió Márványterme, 19.30**

### **Koki Murata zongoraestje**

Copland: Passacaglia

Mozart: C-dúr szonáta, K 279

Liszt: Dante-szonáta

Debussy: Prelűdök – 1. kötet

Prokofjev: II. szonáta, d-moll, op. 14

Az ifjú japán zongoraművész, Koki Murata 1984-ben született. Zenei tanulmányait hét évesen kezdte. 2002-ben elnyerte a hokkaidói zeneiskolások Chopin Zongoraversenyének aranyérmét, valamint a zeneiskolások országos versenyének első díját. 2006-ban Prokofjev II. zongoraversenyének szólistájaként mutatkozott be a tokiói Geidai Filharmónia koncertjén. Tanulmányait a Geidai Főiskolán végezte. 2011-ben a Liszt Ferenc Zeneakadémia szapporói szemináriumán a legjobb előadás díját és az ezzel járó budapesti bemutatkozás lehetőségét nyerte el.

## **Vígszínház, 20.00**

### **Pokoli vígjáték – Egy sorozatgyilkos vallomásai**

Jack Unterweger szerepében: John Malkovich

**Vezényel: Martin Haselböck**

**Közreműködik: Kirsten Blaise, Marie Arnet – ének, Orchester Wiener Akademie**

**Rendező: Michael Sturminger**

*Színházi előadás angol nyelven, magyar feliratozással.*

Egyszerre felkavaró és felháborító, hatásos és rendkívül zavarba ejtő, amikor egy sorozatgyilkosról kiderül, hogy választékos ízlésű, kimagasló intelligenciájú „kultúrember”, aki hibátlan érveléssel, nagy meggyőző erővel „hitelesíti” pokoli gattetteit. Egy ilyen figura a filmvászonon vagy a színpadon a legnagyobb színészi ziccereket kínálja fel, s ha ezek a lehetőségek egy olyan formátumú színészt találnak meg, mint amilyen John Malkovich, az élmény garantáltan elsőprő.

Jegyárak: 20000, 16000, 14000, 12000, 10000, 8000, 5000 Ft

### **Március 26.**

**Művészetek Palotája – Fesztivál Színház, 19.00**

**Útvesztőben – bemutató**

**A PR-Evolution Dance Company előadása**

**Koreográfia: Mészáros Máté, Leo Mujic**

*A 2011-es Budapest Fringe Fesztivál díjazottja.*

Három ország kultúrája, mindennapjai, gondolkodása jelenik meg a két részből álló előadás koreográfiáiban. Leo Mujic sajátos mozdulatvilágával, Mészáros Máté a Magyarországon ritkán látható fizikai táncszínház újabb etűdjével teszi egyedivé az új, dupla bemutatót.

Jegyár: 2500 Ft

**Művészetek Palotája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, 19.30**

**Royal Philharmonic Orchestra**

Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op. 61

Dvořák: IX. (Az Újvilágból) szimfónia, e-moll, op. 95

**Vezényel: Charles Dutoit**

**Közreműködik: Baráti Kristóf – hegedű**

Napjaink egyik legkeresettebb karmestere Charles Dutoit. Világszerte a francia, az orosz és a 20. századi zene legkiválóbb tolmácsolói között tartják számon. A tanulmányait Svájcban végző és karrierjét svájci zenekarok élén kezdő dirigens pályájának döntő fordulatát – 1977-ben – egy kanadai kinevezésnek köszönhetette. A Montreali Szimfonikus Zenekar Dutoit zeneigazgatása mellett a világ egyik legjobb zenekarává vált. A közös munka korai időszakában legendás Haydn-ciklusok születtek, s Dutoit a kezdetektől nagy hangsúlyt fektetett a modern kanadai zene népszerűsítésére. A 90-es években a Francia Nemzeti Zenekar és a Tokiói NHK Szimfonikusok élén tevékenykedett, montreali munkáját 2002-ig látta el. Gazdag pályája során számtalan lemezfelvételt készített, negyvennél is több hanglemezdíjat nyert.

Baráti Kristóf – Ida Haendel szerint „nemcsak generációjának, de több generációnak is legtehetségesebb hegedűművésze. Igazi szólista!” – több, az utóbbi években szerzett díjjal is büszkélkedhet: 2006-ban elnyerte az Elba Festival "Legjobb előadó" díját, 2009-ben megkapta a fiatal művészgeneráció számára Magyarországon elérhető egyik legjelentősebb elismerést, a Junior Prima díjat, valamint 2010 októberében megnyerte a moszkvai VI. Nemzetközi Paganini Hegedűversenyt, mely a világ egyik legrangosabb hegedűversenyének számít. Baráti Kristóf – a chicagói Stradivari Society jóvoltából – egy „Lady Harmsworth” nevet viselő, 1703-ban készített Stradivari mesterhangszeren játszik.

Jegyárak: 22000\*, 18000, 14000, 8500, 6000, 4000 Ft

*A szervezők a változtatás jogát fenntartják!  
Budapest, 2012. január 27.*